

TRAFİK

*"Hüzün değil Mutluluğun adı,
Ayrılıkların değil, kavuşmaların yolu;*

Yazan

Umut SARIARSLAN

ÖNSÖZ

Bu oyun, Ankara Emniyet Müdürlüğü Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü'nün talebi üzerine, 2013 yılı Trafik Haftası kutlamaları kapsamında hazırlanmış ve Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü'nün, trafik kurulları açısından ön planda olmasını istediği mesajlar dikkate alınarak kaleme alınmıştır. Bu mesajlar içinde; emniyet kemeri, araç içinde oturma düzeni, park, hız, takip mesafesi, alkol, araç donanımları vb gibi hususlar üzerinde durulmuştur.

Oyun 3 ayrı skeçten oluşmakta; ilk iki skeç komedi, sonuncu skeç dram unsuru ağırlıklı olarak planlanmıştır. Böylelikle tiyatronun izleyici üzerinde uyandırdığı her türlü duygudan faydalanmak amaçlanmıştır. Oyunda verilmek istenen mesajlar, doğrudan değil; farklı bir kurgu içinde, dolaylı anlatım tekniği kullanılarak verilmeye çalışılmıştır. Bununla trafiğin, hayatımızın her aşamasında yer aldığı; en absürt durumlarda dahi trafikle ilgili hususların bir ihtiyaç olarak karşımıza çıkabildiği ifade edilmeye çalışılmıştır.

Oyun karakterleri, farklı skeçlerde farklı rollere bürünerek karşımıza çıkabilir. Dolayısıyla ortalama 10 kişilik bir oyuncu ekibi ve teknik ekiple birlikte ortalama 15 kişiyle rahatlıkla sahnelenebilecek olan bir oyun olan kurgulanmıştır. Oyunumuzun süresi tahmini 45 dakika dolaylarındadır.

SAHNE I

Mahkeme ortamı. Davalı iki taraf gürültü yapmakta. Bağırışmalar, kargaşa. Mübaşir herkesi susturmaya çalışırken, hakim tokmağıyla sertçe vurur ve herkes susar. Ancak mübaşir hala, milleti susturmaya çalışmaktadır zaten herkes sustuğu için, hakim ve mahkemedekiler mübaşire dik dik bakmaktadır. Mübaşir utanarak yerine geçer.)

Hakim: (kızgın)Benden izinsiz bir kelime daha eden olursa atarım dışarı

Mübaşir: atar vallaha

Hakim: (mübaşire kızgın bir şekilde bakar. Mübaşir anlar ve susar. Birinci kazazedeye sorar) anlat bakalım, olay nasıl oldu

- Kazazede:** (birinci kazazede anlatırken, ona lokal ışık verilir, sahnenin diğer tarafında olay canlandırılır) Sayın Hakim, biz kaldığımız otelden çıkmaya hazırlanıyorduk (kaldığımız otel yazılı bir kartonet bir oyuncunun elinde gelir ve sahnenin bir köşesinde durur.) arabam otelin önünde duruyordu. (bir kişi araba kartonetini otel kartonetinin önüne getirir bırakır) ben hesabı kapatıp arabaya bindim (bir oyuncu araba gelir binmiş gibi yapar) hanımda çocuğu hazırlayıp, valizleri toplayıp arkamdan geldi (bir kadın kucağında çocuk elinde çantayla gelir ve arabaya oturur) Tam Sinyalimi vermiş, (oyuncu eliyle sinyal verir) dikkatli bir şekilde yola çıkarken, (yola çıkar) bu adam aşırı hızlı bir şekilde gelip (arkadan bir başka araba kortoneti, sürücüsüyle hızlı bir şekilde sahneye girer) bana çarptı. (çarpar) Nerden geldiğini göremedim bile. Kazanın etsiyle, karımın kucağında olan çocuğum, ön cama kafasını vurdu (oyuncular yapar) endişelendim tabi (oyuncu endişelenir) hemen arabadan aşağı indim, şoka girmiş olan karımı ve çocuğumu arabadan çıkararak kaldırıma oturttum (yapar) yoldan geçen biri yanıma geldi ve elindeki suyu bize verdi. (biri gelir, verir) Bende suyu aldım, şoka giren hanımın yüzüne boca ettim (yapar). O arada bu adam yanıma geldi (gelir) Sakinliğimi koruyarak “Görünmez kaza işte beyefendi, sizin de bir şeyiniz yok ya inşaallah” (oyuncu der) dedim. Bunun üzerine sanki küfür etmişim gibi adam iki yakamı toplayıp

bana kafa attı (kafa atar). Neye uğradığımı şaşırdım hakim bey (*yerde şaşkın vaziyettedir oyuncu*) hanım iyice korktu başladı bağarmaya (*kadın yalnızca "aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa" diye bağırır*) yani bağarmak derken uslubunca yardım çağırmaya çalıştı (*kadın canhışraş, çingenemsi bir şekilde sağa sola bağırır, adam hakaret eder. Bu arada sahnenin diğer tarafıda itiraz sesleriyle karışmıştır. Hakim milleti susturmaya çalışırken, yan sahne toplanır*)

Hakim: Sessiz olun, sessiz olun dedim size. Şimdi atarım hepinizi dışarı

Mübaşir: atar vallaha

Hakim: (*mübaşire kızgın bir şekilde bakar. Mübaşir anlar ve susar. İkici kazazedeye dönerek*) doğru mu söylenenler. Hem adamın arabasına vurdun hem de darp mı ettin

2. **Kazazede:** (*isyan ederek*) yalan söylüyor hakim bey, yalan söylüyolar. Bir kere ben aşırı hızlı değildim. Taş çatlasın 80'le gidiyordum. (*bir başka oyuncu araba kartonetiyle sahneye girer*) 90'la da gitsem, benim arabamda ABS'den ASR'ye tüm güvenlik sistemleri var Hakim bey (*oyuncu iki kartonet çıkarır aracın içinden, birinde ABS birinde ASR yazar*) Güvenliğe o kadar önem veriyorum ki, gündüz vakti olmasına rağmen kimse beni görmedim demesin diye sis farlarımı bile yakarım her zaman. (*oyuncu eğer mümkünse elinde yüksek ışık veren bir led lambayı aracın içinden önüne doğru tutar*) Neyse, tatlı tatlı kendi yolumda seyrederken, bu adam yolun ortasında park etmiş olduğu arabasıyla (*ikinci oyuncu aracını otele önünden alır yolun ortasına getirir durur*) benim şeridime fırladı.(*yapar*) ben de çok yavaş olmama rağmen, ne kadar fren yapsam da, duramayıp çarptım (*yapar*)artık olan olmuştu, hasara bakmak için aşağı indiğimde, bu adamın üzerime hızla geldiğini gördüm (*yapar*) "yaptığın şeyin yanlış olduğunun farkında mısın" (*oyuncu bu sözleri söylerken yarıda keser*) dememe fırsat kalmadan bana küfürler savurmaya başladı (*oyuncular yapar*). Ne kadar sakin olmasını söylesem de (*oyuncu sakin ol arkadaşım der*) öfkesine gem vuramayıp bana vurmaya başladı (*diğer oyuncu kadın şaplakları şeklide vurur*). Hele hanımı, sanki uzak doğudan gelmiş, tüm döğüş sanatlarını uyguladı üzerimde (*kadın bebeği bırakığ karate yapar*) bunların bebekleri bile psikopat, susmak bilmedi, inletti ortalığı (*bebek oyuncak olduğu için, oyuncularından biri söze girer "şeyy.. bebek gerçek olmadığı için yapamayacak sayın hakimim, isterseniz ben bebek gibi ağlayabilirim" der yapar. Diğer tarafta da uğultular yükselince hakim yine tokmağıyla vurur ve herkesi susturur. Bu arada diğer oyuncular sahneden çıkar*)

Hakim: (*kızgın*) aaaaa yeter ama... gözünüzün yaşına bakmam atarım hepinizi içeri

Mübaşir: ama hani dışarı atıyordunuz (*hakim kızgın bakar, susar*)

Hakim: sen anlat bakalım hanım, olay nasıl oldu

Kadın: hakim bey, ben kocamın anlattığı gibi çocuğun eşyalarını toplayıp arabaya binmiştim (*önce adam gelir araba kartonetiyle, sonra arkasından kadın çocuğuyla*) bebeğim arkada sıkılır, annesi olmazsa ağlar diye kucağıma aldım. Nasıl olsa hava alanı yakın diye de emniyet kemeri takma ihtiyacı hissetmedim. (*takacakmış gibi yapıp, takmaz*) ayy bizim herif daha yola çıkmaya kalmadı arkadan bu adam bize bir vurdu (*arkadan diğer oyuncu gelmez, kadın tekrar eder*) bir vurdu (*yine gelmez*) ay bir vurdu diyorum duymuyo musunuz (*adam gelir vurur*) ay çocukla ben camı öptüüükkk, geri yerimize geldik (*yapar*) tabi ben akıllı kadını, telaş etmeden hemen çocuğumu kontrol ettim (*eder*) poposuna vurdum (*yapar*), ağzından üfledim (*yapar*) burnunu sıktım (*yapar*) neyse bebe kendine geldi. O arada

bizim adam arabadan indi (*indi*) put gibi olduğu yerde kaldı. (*kalır*) ayy dedim bu şoka girmiş. Bebeği yanımıza gelen bir vatandaşın kucağına verdim (*biri gelir bebeği alır*) gittim buna iki tokat attım (*iyice bir vurur. Bu arada diğer kadın oyuncu söze girer “teşekkür ediyorum, suyun intikamını aldım sayende”*) önemli değil canım, neyse bizim adam kendine geldi derken bu adam araban inip yanımıza gelmez mi

Hakim: gelir mi?

Canlandırmadaki 2. Kazazede: geliyim mi

Kadın: ayy gelir yani (*oyuncu gelir*) kocamı yakasından tuttuğu gibi yere çaldı (*yapar, ama 2. Kazazede biraz çelimsiz olduğu için bunu yaparken biraz zorlanır*) tabi ben ortamı yumuşatmak için tüm hanımefendiliğimle “beyefendi yapmayın, bakın olur böyle şeyler” desem de (*diğer oyuncu yine çirkef bir kadın edasında bağırır, adamı kocasının üstündn kaldırmak için vurur vs. bu arada asıl kadın karşı tarafa sinirlenerek laf atar*) bana bak gelirsem saçını başını yolarım senin, ikidir beni çirkef tanıyorsun senin ağzını burnunu kırarım. Adiiii karı, pisliikkk, uyuzzzz. (*diğer tarafta da uğultular yükselince hakim yine ortamı susturur, diğer oyuncular çıkar*)

Hakim: kesin sesinizi. Atarım sizi (*bir an kararsızlık yaşar, müşavire bakar*) hem içeriye hem dışarıya

Mübaşir: (*alkışlar*) vallaha bravo. Bu kadar olur ancak (*hakim sert sert bakınca normale döner*)

Hakim: (*avukatlara bakar*) savunmanın ekleyecek bir şeyi var mı

1. Kazazedenin avukatı: sayın hakim, görüldüğu gibi söz konusu kişi müvekkilime arkadan vurmak suretiyle (*1. Kazazede bozulur, avukata “ayıp oluyor ama” avukat toparlar ve düzeltir*) yani arkadan çarpmak suretiyle kusurlu konuma düşmüştür. Ayrıca müvekkilimi darp ederek de adli suç işlemiştir. Olay yerindeki tanıkların ifadelerine göre alkollü olduğu anlaşılan şahsın hakkında adli ve idari işlem yapılarak, müvekkilimin tüm hasarının karşılanmasını talep ediyorum.

Hakim: (*diğer avukata*) sizin söyleyecek bir şeyiniz var mı?

2. Kazazedenin Avukatı: sayın hakim, suçlamaları kesinlikle reddediyor; hatalı park eden, müvekkilime hakaret eden bu şahsın hakkında gerekli işlemin yapılmasını talep ediyoruz. İddia makamının ifade ettiği diğer hususta ise; suçlamaları kesinlikle reddediyor, müvekkilimi alkollü olduğunu ispat eden tek bir belge göstermelerini talep ediyoruz.

Hakim: evet, mevzu anlaşıldı. Sen gündüz vakti sislerini yaktığın, şehir içinde 80’le gittiğini kabul ettiğin, durma ve takip mesafesine dikkat etmediğin için; sen de her ne kadar otelin önü olsa dahi kamuya açık bir alanda uygunsuz park ettiğin, geçiş kurallarına uymadığın, emniyet kemeri takmadığın ve 12 yaşından küçük olmasına rağmen bebeğin hayatını tehlikeye atarak ön koltukta yolculuk yapmasına izin verdiğin için suçlu bulundun. (*yazıcı kıza*) yaz kızım (*yazıcı kız oyun boyunca saf saf bir noktaya bakmakta hiçbir şey yazmamaktadır. Hakim yaz diyince kendine gelir ve yazmaya başlar. Işıklar yavaş yavaş kararır.*)

SAHNE II.

(Olay bir bağ evinde geçmektedir. Haftasonunu değerdendirmek isteyen 5 üniversiteli genç, içlerinden birinin ailesine ait olan bağ evine giderler. Sahne oturma odasını betimleyecek biçimde dekore edilebilir. Kanepe, üzerinde örtü, orta sehpa, tv sehpa ve üzerine eski bir tv, belki bir köşede şömineyi andıracak bir tasarım, bir köşede masa, yanında belki bir kitaplık. Gençlerden ikisi sevgili, diğerd ikisi birbirinden hoşlanan fakat henüz açılammış tipler. Sonuncusu ise, diğerdlerine göre daha kilolu, korkak, gözlüklü, inek bir tip)

Gençler toplu halde sahneye kahkalar atarak, şen şakrak mutlu bir şekilde girerler. Kimisi kanepeye zıplayarak uzanır, kimisi masanın olduğu yere doğru gider ve masanın üzerinde bulunan şarap şişesinden kendine bir bardak doldurur. Kimisi etrafı gezer vs.

Açelya: *(kanepenin üzerine, sevgilisine sarılmış)* aşkımm yaaaa.. iyiki gelmişiz. Çok güzel bir yer burası

Aytuğ: *(açelya'nın sevgilisidir. Kanepede açelyaya sarılmış)* bu daha ne ki, gölde tekne gezinitisine bayılacaksınız

Aysima: *(masanın yanında şarabını yudumlamaktadır)* başta kararsızdım ama, ne yalan söyleyim ben de sevdim. Cennet gibi bir yermiş.

Ayberk: *(aysimaya asılmaktadır. Yanına doğru gelir)* Senin olduğu her yer cennet gibidir.

Aysima: *(ukalaca)* saçmalama Ayberk, sana olmayacağını söylemiştim. Ümitlenmesen iyi olur. *(çevreyi inceleyen Arda'nın yanına gider)* Sen nasıl buldun Ardacım, gerçi internet, bilgisayar yok, biraz sıkılacaksın ama biz senin için bir sanal ortam kurgularız artık *(gülerler)*

Arda: *(mutsuz)* içim hiç rahat değil. Buranın... nasıl anlatsam bilmiyorum, olumsuz bir elektriğı var sanki. Kötü bir şeyler olacak gibi.

Aytuğ: *(kalkar yanına gider, omuzuna dokunur)* saçmalama evlat. Rahatla biraz, keyfine bak. Yerleşim yerlerine 60 km uzaktayız. Burda bizden, ağaçlardan ve birkaç orman canlısından başka hiçbir şey yok.

Arda: Kötü olan da bu ya. Görmüyor musunuz? Burda bizden başka kimse yok. Ya başımıza bir şey gelirse, kimden nasıl yardım isteyeceğiz. Sizin aklınıza uyararak telefonumla bilgisayarımı da evde bıraktım

Ayberk: *(dalga geçerek)* fena mı oğlum, annen ikide bir arayıp rahatsız etmez en azından *(gülüşmeler)*

Arda: sen geç dalganı. Ben hislerim de yanılmam. Burda yolunda gitmeyen bir şeyler var. Baksanıza birisi bizi sanki bilerek seçmiş gibi. Hepimizin ismi "A" ile başlıyor. Size de saçma gelmiyor mu, "Arda Aytuğ, Ayberk, Aysima, Açelya"...

Aysima: *(dalgacı)* ay takıldığın şeye bak, senaristin psikopatlığı işte. Manyağın "A" ile başlayan isimlere karşı sempatisi var. *(edalı)* gerçi bana burda rol verdiği için oyundan sonra özellikle teşekkür edicem *(seyirciye doğru öpücük gönderir)*

Ayberk: *(kızgın)* bana da bak, başlarım senin senaristine de yönetmenine de. Delirtme beni *(aysima güler geçer)*

Aytuğ: *(ortamı toparlamak istercesine)* eveeett... bu kadar laf yeter. Biraz da iş zamanı. Ben şömüneyi yakmak için ormana gidip çalı çırpı toplayım, arda ve ayberk siz arabadan bavulları indirin, kızlar siz de buraları biraz toparlayın, yiyecek bir şeyler hazırlayın.

Açelya: *(aysima'ya)* ben mutfağa giriyorum tatlım, sen buraları hallet *(çıkart)*

(herkes bir işe yönelir, müzik yükselir, ışıklar kararır. Işıklar yandığında herkes salonda çeşitli yerlerde oturmaktadır. İçlerinden yalnızca Aytuğ yoktur)

Açelya: *(ağlamaklı)* onu yalnız göndermemeliydik. Ya başına kötü bir şey geldiyse

Aysima: *(açelyayı teselli eder)* sakın ol. Bir şey olmamıştır. Belki yolunu kaybetmiştir.

Ayberk: *(ayakta sinirli sinirli dolaşmaktadır)* ben daha fazla dayanamayacağım, onu aramaya çıkıyorum *(kayıya yönelir)* Arda geliyor musun benimle.

Arda: *(Korkak)* yok benn.... Kızlarla kalsam iyi olur.. hem buraya da biri lazım dimi *(ayber çıkar)* eee kızlar, yemek yemiyor muyuz *(kızlar sinirli bakınca susar)*

Aysima: aytuğ en yakın yerleşim yerinin buraya 60 km uzaklıkta olduğu söylemişti değil mi *(ikisi de kafa sallar)* öyleyse Ayberk geldiğinde oraya gidelim ve yardım isteyelim

(Aysima bu sözü söylediğinde dışardan Ayberk'in acı çığlığı duyulur. Arda korkudan koltukta oturan Açelya'nın kucağına atlar)

Açelya: *(korkmuş)* Aman tanrım, Ayberk'e bir şey oldu. Duydunuz değil mi, bağırın Ayberkti.

Aysima: *(metanetli)* sakın olun. Şimdi hemen burdan gidiyoruz. Herkes 5 dakika içinde çantalarını toplamış bir şekilde burda olsun

Açelya: *(isyan edercesine)* Hayıııırrr... Aytuğ ve Arda'yı burda bırakamayız. Biryere gitmiyorum ben, gitmek isteyen gidebilir.

Aysima: saçmala açelya. Burda kalarak onlara yardım edemeyiz. Bir an evvel ilçeye ulaşip yardım getirmeliyiz.

Arda: *(şoka girmiştir)* demiştım size, kötü bir şeyler olacak demiştım. Dinlemediniz beni... öleceğiz hepimiz anlıyor musunuz öleceğiz.

Aysima: *(yakasından tutup silkeler)* kendine gel arda. Burda güçlü olması gereken birisi varsa o da sensin. 5 dakika delikanlı ol, kalıbının adamı ol yaaa *(Arda toparlar. Açelya'ya)* Aytuğ arabanın anahtarlarını nereye koydu biliyor musun?

Açelya: bana verdi, çantamda olması gerek *(odaya çantasını almaya gider)*

Arda: *(şaşkın)* saçmala, hiç birimizin ehliyeti yok. Nasıl süreceğiz arabayı, ya trafik polisi yakalarsa, ya ceza yersek. Her şey ortaya çıkar anlıyor musun. Ailelerimiz okulda olmadığımızı anlarlar.

Aysima: *(şaşkın)* ha şimdi tek sorunumuz bu öyle mi Arda. Ehliyetimizin olmayışı ve polise yakalanmamız bu mu yani. Saçmalama da git Açelya'ya yardım et, çantaları indirin aşağıya

Arda: *(gidiyorken, bir den arkasını döner)* iyi de sen alkol de aldın, nasıl süreceksin arabayı. Biliyorsun alkollü araç kullanmanın cezası 650 TL, ehliyetsiz araç kullanmanın cezası 319 lira. Yani toplam 969 lira. Bunun bir de arabayı bağlama cezası var alsana 1000 küsur lira para. Nasıl ödeyecez biz o kadar parayı haa. Söylesene Aysima nasıl öderiz.

Aysima: *(kızgın)* sana şurdan kafayı bir gömerim görürsün cezayı, parayı. Ölecez diyorum anlamıyor musun.

Arda: *(bozulmuş tam yukarı çıkacakken, yukardan Açıyla'nın çığlı duyulur. Korkar ve Aysima'nın arkasına saklanır)* bu ses... bu sess... Açıyla'nın sesi miydi. Aman tanrım buraya kadar gelmiş, napacağız şimdi. *(ağlamaklı)* buldu işte yerimizi, öldürecek hepimizi

Aysima: *(Arda'dan sıyrılır)* kimsin sen. Ne istiyorsun bizden. Konuşsana bee... korkmuyoruz senden. Anlıyor musun, kormuyoruz..

SES: *(mikrofonik bir ses duyulur geriden, kahkaha atar)* hahahahaha

Aysima: *(arda ile şaşırmışlardır, birbirlerine bakarlar)* Kimsin sen ne istiyorsun bizden

SES: ben canavarım

Aysima: ne canavarı

SES: trafik canavarı

Arda: *(korkar)* iyi de biz şuan trafikte değiliz ki. Neden uğraşıyorsun bizimle.

SES: nasılsa olsa çıkacaksınız trafiğe, ha orda öldürmüşüm ha burada ne fark eder.

Aysima: ama bu haksızlık.

SES: haksızlık mı... *(güler)* hahahahaha... siz insanların birbirine yaptığı haksızlıkların yanında benimkisi hiçbir şey güzelim. Az önce bizzat sen ehliyetsiz ve alkollü olarak yola çıkmayacak mıydın

Aysima: evet ama mecburiyetten

SES: *(güler)* hahahahahaa... hepinizin bahanesi de aynı. Bir gün de biri başka bir şey söylesin sakalım kesecem namussuzum *(aysima ve arda şakınca birbirine bakar)* ne var, canavarız diye sakalımız olamaz mı yani

Arda: senden özür diliyorum. Söz veriyorum bir daha bilgisayarda bile araba yarışı oynamıcam. Yaya kırmızısında bile duracam. Ne olur öldürme bizi

SES: bir şartla

Aysima: Neymiş o

SES: insanların beni sevmesini sağlayacaksın

Aysima: *(kararsız)* yani... işte o biraz zor... neticede kötüsün sen

SES: *(ağlamaklı, sahneye girer, ucube kıyafetli bir tiptir)* niye işimi yapıyorum diye mi kötüyüm. Tek suçum canavar olmak mı. Peki beni canavarlaştıranların hiç mi suçu yok. Hız yapan, alkollü araç kullanan, emniyet kemeri takmayan, hatalı sollama yapan, ışıklara ve levhalara uymayanların hiç mi suçu yok. Ben ister miydim bu işi yapmayı. Beni siz yarattınız

Aysima: *(yavaşça canavara yaklaşır ve sarılarak teselli eder. Sonra Arda gelir)* yook yokk.. ağlama, tamam bak biz yanındayız, biz seni seviyoruz. Dimi arda seviyoruz (arda kararsız başını sallar)

SES: sahiden seviyor musunuz.

Arda: evet... ama arkadaşlarımızı verirsen daha çok sevecez

SES: haa onlar mı... baya tırsaklarmış.. bööö yaptığım olduklara yer bayıldılar. İyiler yani, sıkıntı yok. *(o konuştuğu müzik yükselir ışıklar söner)* bööö den adam korkar mı yaa... sizinkilerin de canı çok tatlıymış.

(ışık kararı)

SAHNE III.

(Sahne kır düğününde varmış gibi dekore edilir. Sahnenin bir tarafında kalabalık halaylar çekmekte, eğlenmektedir. Bir kısım oturmuş onları izlemekte, birkaç kişi ayakta içecek, çerez vs servini yapmakta. Yani bir düğünde neler varsa sahnenin bir köşesinde oyuncular bunu canlandırmaktadır. Müzik sesi önce yüksek başlar sonra kısılır. Sahnenin diğer tarafı aydınlandığında gelin kız odada hazırlanmaktadır. Yanında bir iki kız arkadaşı vardır)

(Gelinin bulunduğu tarafın kulisinden, gelinin annesi girer ve oyun başlar)

Anne: *(telaşlı)* kızım hadi arasana şunları, ner kalmışlar, ne zaman gelecekler. Misafirlere ayıp olduğu vallaha, herkes dışarda sizi bekliyor.

Gelin: *(mutsuz)* anne tamam üstüme gelme, ben de biliyorum geciktikleri. Ariyordum şimdi zaten *(anne, kızın daha fazla üstüne gitmemek için çıkar. Kızlar gelini teselli etmektedir)*

1. **Arkadaş:** *(teselli eder)* üzülme, trafiğe takılmışlardır.

2. **Arkadaş:** evet yaaa.. millete ne bakıyorsunuz siz. Düğün başladı, eğleninler işte... adamları acele ettirmeyin ayol, Allah göstermesin başlarına bir hal gelecek

Gelin: *(kızmış)* saçmala lütfen.. Allah korusun. *(telefon kulağındadır)* haaa .çalıyor. Nerdesin hayatım. Tamam anladım da, niye daha önce çıkmıyorsunuz yola. Hayır bugüne niye bıraktıysanız onu anlamıyorum. Gelseydiniz, burda kalsaydınız nolurdu sanki. Tamam sustum, bu konuşacağız ama. Bugünü böyle gergin hale getirdin yaa, konuşacak elbet. Tamam.. tamam kapatıyorum. İyi anladık trafiktesin... *(kapatır, ağlamaklıdır)*

1. **Arkadaş:** aaaa yapma amaaa... bugün ağlanır mı meleşim. Bak makyajın bozulacak
2. **Arkadaş:** evet, tamam yeter artık... hadi bizde çıkıyoruz... eğlenmek bizimde hakkımız değil mi

(Birlikte gelinin koluna girer, sahnenin diğer tarafındaki düğün alayının olduğu bölüme geçerler. Gelini babası karşılar)

Baba: (kalabalığa farketirmeden) kızım nerde kaldı bunlar

Gelin: babacım aradım, yoldalarmış, yarım saate burda olurlarmış (bu arada gelinin annesi de gelir konuşamaya katılır)

Anne: burda kalsalar bunlar olmazdı. Rezil oldu herkese. Damatsız düğün mü olurmuş diyorlar.

Baba: hanım yeter, geliyorlarmış işte

Anne: Vallaha kimlere çattık bilmemki, kızım Allah sana sabır versin. O kaynan yok mu kaynanan, bütün bunlar onun başının altından çıkıyor. İş yapacak yaa ondan erken geliyor haspam. Ayy biz böyle kendimizi saydıramadık yanarım da ona yanarım

Baba: (kızgın) hanımmmm.

Anne: tamam tamam sustun, kızlar geçin oynayın birşeylerin yapın da bari düğün olduğu anlaşılsın

1. **Arkadaş:** tamam teyzecim, sen hiç merak etme. Mutluyuz, hepimiz çok eğleniyoruz

(Kızlar, gelin düğün kalabalığına doğru ilerler, kızlar gelinin oturtmadan kalabalığın ortasında oyuna tutar. Bir müdde müzik yükselir oynarlar. Gelin sonra ordan ayrılır bir köşeye geçer ve yeniden telefonla arar. Telefon çalmaktadır ancak kimse cevap vermemektedir. Birkaç kere arar. Tam ümitsizliğe kapılmışken yanına 2. Arkadaş gelir)

2. **Arkadaş:** ne oldu... açmıyor mu telefonu (gelin hayır anlamında baş sallar. Mutsuzdur) hadiiii... saçmalama ama... bugün senin günün... sen mutsuz olursan herkese yansır.

(onlar konuşurken sahnenin düğün olan tarafında bir hareketlilik başlar. Oğlan tarafı kalabalık bir şekilde sahneye girer. Varsa bir davul karşılama yapar)

2. **Arkadaş:** işte geldiler gördün mü... boşa üzüldün bak

(Gelin kız koşarak onların yanına gider. Sarılmalar el öpmeleri, oynamalar vs. müziğin sesi yükselirken, eğlencenin dozu da artar ve yavaş yavaş ışıklar kararır. Işıklar tekrar aydınlandığında düğün ortamı bozulmuş, sahne toparlanmış, sadece ortada evin oturma odasını ifade eden bir bölüm oluşturulur. Kız tarafı, erkek tarafı oturmuş vaziyettedir. Gelin kız kulisten elinde çantası ile gelir. Oğlanın babası söze girer)

Damadın Babası: (birden kalkar) eeee. Hadi bize müsaade. (kızın babasına yönelerek) yolcu yolunda gerek dünür. Yedik, içtik eğlendik Allah razı olsun. Herşey çok güzeldi. Bir kusurumuz olduysa affınıza sığırız. Sizi de bizim oralara en kısa zamanda muhakkak bekliyoruz

Gelinin Babası: öyle şey mi olur dünür ne kusuru. Ayağınıza sağlık. Geliriz biz de İnşallah. Yavaş gidin, varınca da haber verin.

(ortada bir el öpme, kucaklaşma, vedalaşma kargaşası yaşanır.)

Damadin Annesi: *(damadin kardeşin)* hadi oğlum sen kardeşini al bağaja bin, *(kendi kızına)* kızım sen yengen ve halanla birlikte benim yanıma oturursunuz. Adamlarda ön otururlar *(bütün bunları o karmaşanın içinde söyler)*

Gelinin Annesi: dünür çok sıkış tepiş gitmiyor musunuz. Allah korusun, yola başına bir hal gelmesin

Damadin Annesi: yok yok bir şey olmaz. Aslında elimle çocukları diğer konvoyla dünden gönderecektim ama ille de ayrılmak istemediler, bir şey diyemedim

Gelinin Annesi: Allah yolunuzu açık etsin, sağ salim gidin

(Sarılmalar, vedalaşmalar. Misafir gidince ışıklar yavaşça kapanır, sahne de yalnızca kızın annesi babası vs. ailesi kalmıştır. Anne bir köşede ağlar, baba tv izlemekte. Kız çocuk anneye teselli vermekte, diğer oğlan telefonuyla mesaj atmaktadır.)

Baba: hanıııııııı... ee yeter artık. Kız çıkardık, cenaze değil. Allah mutlu mesut etsin diye dua et, ağlama artık

Anne: amin bey amin. Ne bilim.. o benim arkadaşımdı, sırdaşımdı, her şeyimdi. Gidişi zor geldi, alışamadım. Kolay kolay da alışamayacağım heralde

Erkek Çocuk: kafaya taktığın şeye bak anne yaa... bana anlatırsın, ben dinlerim sırlarını

Anne: yaaa tabi... sen o elindikinden zaman bulursan ilgilenirsin ananla. El kızı değil mii... o yakında o da seni bizden koparır, kalırız bir başımıza.

Erkek Çocuk: ne alakası var yaaa... hem ben ayrı ev tutmayacam ki... sizin yanınıza getircem gelini.

Anne: yaaa... senin derdin bitti, bir de elin kızını çekecem. Gidiiinnnn... uzak gidiin.. yeter artık, bizden bu kadar. Az da siz yapın bize

Kız çocuk: anne senin de bir dediğin bir dediğini tutmuyor. Bir gidin diyosun bir kalın.

(Ses kaydından trafik kazası haberi hazırlanacak. Bu arada baba ortamdaki herkesi susturur ve tv'nin sesini açıyormuş gibi yapar. Haberlerde geçen araç ve kişilerin isimleri, evin ortasına bomba gibi düşmüştür. Dramatik müzik eşliğinde fon yükselir, belki sahnede bir iki dramatik oyunculuk ve ışıklar kararır. Fonda sadece ikinci spikerin sesi duyulur. "Sevgili izleyiciler, artık kazaların en az olduğu, insanların trafik kurallarına hem kendi hem de başkalarının hayatlarını tehlikeye atmamak için yüksek seviyede uyduğu bir Türkiye istiyoruz. Trafik; hüznün, acının, ayrılışların değil mutluluğun, kavuşmaların adı olsun diyor sıradiki haberimizle bültenimize devam ediyoruz. Ankara'da Çevre gönüllüleri, daha yaşanılır bir dünya için ağaç dikme etkinliğinde buluştu..... derken spikerin sesi kısılır ve müzik yükselir)

SON

